ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

image 12 APR

SKYBOUND X 2010-2020

*ESCRITOR*
# ROBERT KIRKMAN

*DIBUJANTE*
# CHARLIE ADLARD

*COLORISTA* *ROTULISTA*
**DAVE McCAIG** **RUS WOOTON**

*PORTADAS*
**DAVID FINCH + DAVE McCAIG**
**TONY MOORE + DAVE McCAIG**

*EDITOR ADJUNTO* *EDITOR*
**ARIELLE BASICH** **SEAN MACKIEWICZ**

*LOGOTIPO • DISEÑO*
**ANDRES JUAREZ**

*CREADOR DE THE WALKING DEAD*
**ROBERT KIRKMAN**

***ANTERIORMENTE:***

**Después de descubrir que Hershel tiene a los muertos encerrados en su granero, incluido a su hijo Shawn, Rick llega a una tregua para permitir que su grupo se quede en la granja. Allen y Andrea discuten sobre la crianza de Ben y Billy, ahora que Donna ha muerto. Cuando un caminante se adentra en la propiedad, Hershel trata de llevarlo al granero, pero los caminantes encerrados escapan y matan a sus hijos, Arnold y Lacey. Preocupado por su seguridad, Tyreese deja que Julie y Chris lleven armas.**


FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE SR. DIRECTOR, CORPORATE COMMUNICATIONS
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #12. APRIL 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.


COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

BUENAS, CARIÑO.

¿HAS DORMIDO BIEN? TENGO QUE DECIR QUE... ESTA CAMA ESTÁ ***HACIENDO*** MARAVILLAS POR MÍ. INCLUSO CON NOSOTROS ***TRES*** AQUÍ APRETADOS, ESTOY DURMIENDO MEJOR QUE EN LOS ÚLTI--

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

***NO.*** NÁUSEAS MATUTINAS... ME VIENEN ***FUERTES*** HOY. YO NO--

=¡ULP!=

¿MAMÁ ESTÁ VOMITANDO OTRA VEZ?

SÍP.

OH.

MAGGIE, YO--

¡¿PERO QUÉ *COJONES* ESTÁS *HACIENDO?!*

¡OH, *SEÑOR!* UH... *DE VERDAD* NO QUERÍA--SU *HIJA* Y YO-- *NOSOTROS*--

¡LO SIENTO!

¡LO VAS A *SENTIR!*

¡PAPÁ-- NO!

¡Y TÚ! ¿QUÉ HAS **HECHO**, MAGGIE? **LACEY, ARNOLD** Y **SHAWN** NO LLEVAN NI VEINTICUATRO HORAS **ENTERRADOS** Y TE ENCUENTRO HACIENDO **¿ESTO?**

¡ME PONES **ENFER-MO!**

¡HEY!

GLENN Y YO ESTAMOS **ENAMORADOS**, PAPÁ. ¡QUERÍA DECÍRTELO **ANTES** PERO ES QUE **NO PUDE!** NOS **QUEREMOS** Y NO HAY **NADA** QUE PUEDAS HACER **AL RESPECTO.**

¡TENGO **DIECINUEVE** AÑOS! ¡YA TENGO EDAD PARA HACER **LO QUE QUIERA!**

ANOCHE DURMIÓ AQUÍ PORQUE YO SE LO **PEDÍ.** YO--YO ES QUE... ¡NUNCA HABÍA DORMIDO **SOLA** EN ESTE CUARTO ANTES!

NO PODÍA-- NO SIN **LACEY.** **NECESITABA** A ALGUIEN QUE SE **QUEDARA** AQUÍ.

...

AA

¿DALE? ¿VIENES?

SÍ, DAME UN MINUTO. SOLO QUERÍA LIMPIAR UN POCO. ¿RECUERDAS CUANDO ERA ***NUESTRO*** HOGAR-- ANTES DE QUE TODOS LOS ***DEMÁS*** EMPEZARAN A DORMIR AQUÍ? ESO ESTABA ***BIEN.***

CREO QUE ***JAMÁS*** CONSEGUIRÉ QUITARLE EL ***OLOR.*** CREO QUE SE HA FILTRADO EN LAS ***PAREDES.*** ESTE LUGAR ESTÁ HECHO UN ***DESASTRE.***

SI ***ERMA*** PUDIERA VERLO LE DARÍA UN ***ATAQUE.***

***PERDONA.*** YA SÉ QUE NO TE GUSTA QUE ***LA*** MENCIONE.

***NO.*** ERA TU ***MUJER.*** LO ***COMPRENDO.*** ES SOLO QUE ESO ME RECUERDA QUE SIEMPRE LA TIENES EN LA MENTE, Y YO--

NO PIENSES EN ELLO ASÍ, ANDREA. ESTUVE CASADO CON ERMA DURANTE CASI ***CUARENTA*** AÑOS. NO PUEDES ESTAR CELOSA DE MIS ***RECUERDOS.***

LO SÉ, DALE... LO ***SÉ.***

TE ***QUIERO,*** ANDREA. TE QUIERO ***DE VERDAD.***

LO JURO.

NO CREO QUE ESTO SEA TRABAJO DE UN DÍA ***NI DE LEJOS.*** LO SIENTO, TÍO--PERO CREO QUE PASARÉIS UNAS ***CUANTAS*** NOCHES MÁS EN LA ***CARAVANA.***

A MÍ TAMBIÉN ME LO PARECE. AUNQUE, SABER QUE ***PRONTO*** SALDRÉ DE ESE SITIO ME ANIMA. SERÁ BUENO SABER QUE TENGO UN MONTÓN DE HENO ESPERANDO PARA SUSTITUIR MI LUGAR EN EL ***SUELO*** DELANTE DEL SILLÓN.

AGUANTA AHÍ, ***AMIGO.*** EN UNOS ***AÑOS*** TENDREMOS ESTE GRANERO LIMPIO...

OYE, ***ALLEN*** ¿CÓMO LO LLEVAS?

¿ESTÁS ***BIEN?***

***NO,*** RICK--Y PROBABLEMENTE NUNCA LO ***ESTARÉ,*** PERO NO PASA ***NADA.*** ME MANTENGO CUERDO, POR ***DONNA,*** POR LOS ***NIÑOS.*** ES LO QUE ELLA HABRÍA ***QUERIDO.***

¿SABES?--DONNA TENÍA OCHO ***AÑOS MÁS*** QUE YO. ***SIEMPRE*** FUE MÁS SABIA--MÁS SENSATA... SIEMPRE SABÍA QUÉ HACER O ERA CAPAZ DE ***CONVENCERME*** DE ***ELLO.*** NO SÉ ***CÓMO*** VOY A VER HACERSE ADULTOS A ESTOS CHICOS ***SIN*** ELLA. DE VERDAD QUE NO SÉ ***QUÉ*** VOY A HACER. PERO LO VOY A ***INTENTAR.***

LO HARÉ LO MEJOR QUE PUEDA.

POR ***ELLA.***

¿SIENTES HABERLO PREGUNTADO?

NO--SÍ--NO SE TRATA DE *ESO.* ES QUE NO SÉ *QUÉ* DECIRTE AHORA.

APARTE DE ALGUNAS COSAS DE *MENOR* IMPORTANCIA--COMO EL ESTRÉS DEL EMBARAZO... A MÍ ME VA BIEN. ESTOY CON MI MUJER Y MI HIJO... ESTAMOS *A SALVO....* NO TENGO MUCHO DE QUÉ QUEJARME.

NO PUEDO *FINGIR* SABER POR LO QUE ESTÁS *PASANDO...* NO PUEDO DECIR "*SÍ, SÉ CÓMO TE SIENTES.*" PORQUE *NO* LO SÉ. ES QUE NO SÉ QUÉ *DECIR.*

NO TIENES QUE DECIR *NADA,* RICK.

TÚ NO VAS A *ARREGLARLO.* NO VAS A HACER QUE ME SIENTA *MEJOR.* SÉ QUE TE *IMPORTA.* ESO ES *ALGO.* ES *SUFICIENTE.*

VALE, ENTENDIDO.

YO--

*¡MALDITA SEA!* ¡ESTO ES *ESTÚPIDO!*

¡¿ESTAMOS LIMPIANDO ESTE SITIO PARA QUE PODAMOS *VIVIR* EN ÉL?! ¡¿VAMOS A *VIVIR* EN UN *GRANERO* EL RESTO DE NUESTRAS *VIDAS?!*

*HERSHEL* ES UN TIPO *RAZONABLE.* SÉ QUE ACABA DE PERDER A DOS DE SUS *HIJOS...* PERO SI HAY SITIO DE SOBRA EN ESA CASA, NO VEO POR QUÉ NO *PODEMOS* QUEDARNOS ALLÍ.

NOS DEJA A *LORI* Y A MÍ COMPARTIR ESE CUARTO CON *CARL...* LOS GEMELOS Y TÚ PODRÍAIS DORMIR *ALLÍ* CON NOSOTROS... SI HUBIERA *OTRO* CUARTO, REPARTIRNOS DOS CUARTOS ENTRE TODOS NOSOTROS SERÍA MEJOR QUE DORMIR EN UN *GRANERO.*

VOY A BUSCAR A HERSHEL.

¿HERSHEL?

¿TIENES UN MINUTO?

SIEMPRE Y CUANDO LO QUE ESTÉS A PUNTO DE DECIR SE PUEDA DECIR DELANTE DE UN ***CABALLO,*** SOY TODO OÍDOS.

***HERSHEL,*** SÉ QUE NO ES EL MEJOR MOMENTO PARA SACAR EL TEMA--TENIENDO EN CUENTA LO QUE PASÓ ***AYER*** Y TAL, PERO ESTABA PENSANDO QUE...

ALLEN Y YO ESTAMOS AHÍ ATRÁS LIMPIANDO EL ***GRANERO*** PARA QUE PODAMOS ***DORMIR*** EN ÉL Y NO LE VEO ***SENTIDO*** A TODO ESTO. NO VAMOS A DORMIR EN EL GRANERO ***PARA SIEMPRE*** Y SI AHORA HAY SITIO DE SOBRA EN TU ***CASA,*** NO SÉ POR QUÉ NO PODEMOS--

***NO,*** ROTUNDAMENTE ***NO.*** SOIS ***BIENVENIDOS*** MIENTRAS TU HIJO ***SE CURA.*** CUANDO ESTÉ CURADO, ***OS IRÉIS.*** NO VAIS A ***INSTALAROS*** AQUÍ. ***NO*** VAIS A QUEDAROS CON LOS ***CUARTOS*** DE MIS HIJOS.

***NO.***

¿QUÉ?

NO.

AHORA DÉJAME ***EN PAZ.***

¡CON CUIDADO!

YA ME HE ROTO ***MUCHAS*** COSTILLAS EN MIS TIEMPOS--SE ROMPEN CON FACILIDAD.

¿EH?

SIENDO UN ***TIPO*** GRANDE Y FUERTE COMO TÚ ¿Y ME APOYO ***DEMASIADO*** FUERTE?

QUÉ PUEDO DECIR--MI VIRILIDAD ES ***PURA*** FACHADA.

VALE PRUEBA ***AHORA.*** RECUÉSTATE.

¿MEJOR?

SÍ.

ME ALEGRO TANTO DE ***HABERTE*** ENCONTRADO, CAROL. TODO ES ***PERFECTO.***

OH, ***VENGA*** YA.

SÍ, RÁPIDO... TOCA ***MADERA*** O ALGO.

HABLO ***EN SERIO.*** NUNCA SE SABE ***QUÉ*** PASARÁ MÁS ADELANTE.

¡LORI--NO!

¡EH!

¡¿NOS ESTÁS ECHANDO?! ¡¿POR QUÉ?! ¡¿QUÉ COÑO HEMOS HECHO, MALDITA SEA?!

¿CÓMO PUEDES DEJAR QUE NOS QUEDEMOS AQUÍ DURANTE SEMANAS Y DE REPENTE ECHARNOS?

NUNCA OS INVITÉ A VIVIR AQUÍ. OS DEJO QUEDAROS AQUÍ MIENTRAS VUESTRO HIJO SE PONE BIEN. NO TENGO SUFICIENTE COMIDA PARA ALIMENTAROS A TODOS A LARGO PLAZO. TENGO QUE MIRAR POR MI FAMILIA.

¡¿TE REFIERES TENIENDO UN MALDITO GRANERO LLENO DE ZOMBIS EN LA PUERTA DE AL LADO?! ¿O QUIERES DECIR QUE VAS A EMPEZAR A MIRAR POR TU FAMILIA A PARTIR DE AHORA?

SI NO HUBIÉRAMOS ESTADO AQUÍ--Y DADO NUESTRAS ARMAS EXTRA--¡ESTARÍAIS TODOS MUERTOS AHORA MISMO! ¿Y SIN EMBARGO VAS A ECHARNOS?

¿QUÉ QUIERES DE MÍ? SALVÉ LA VIDA DE VUESTRO HIJO Y PERDÍ DOS DE LOS MIOS. ¡¿NO OS HE DADO SUFICIENTE?!

NOSOTROS NO MATAMOS A TUS HIJOS--¡SI ALGUIEN AQUÍ ES RESPONSABLE DE ESO SOIS TÚ Y TU ESTUPIDEZ!

¡YA HAS HABLADO MÁS DE LA CUENTA, MUJER!

¡PAPÁ, NO!

¡BASTA YA!

¡NO ME TOQUES, COÑO!

¡¿IBAS A PEGARME?! ¡¿PERO QUÉ COÑO PASA CONTIGO?!

¡AYER PERDÍ A TRES DE MIS HIJOS, ESTÚPIDA ZORRA! ¡TRES! HOY PILLO A UNO DE VOSOTROS FOLLÁNDOSE A MI HIJA--¡LUEGO TU MARIDO ME PIDE QUEDARSE CON LOS CUARTOS DE MIS HIJOS! ¡Y AHORA TE TENGO A TI ENCIMA PORQUE NO OS DEJO, GORRONES, QUE OS COMÁIS TODA MI PUÑETERA COMIDA E INVADÁIS MI CASA!

¡¿CÓMO COÑO TE ATREVES?! ESTA ES MI PUTA CASA. TENGO UNA FAMILIA POR LA QUE MIRAR. ¡NO OS DEBO UNA MIERDA!

NO OS DEBO UNA MIERDA.

NUNCA HEMOS DICHO QUE NOS DEBIERAS NADA, HERSHEL.

CREÍAMOS QUE NOS IBAS A DEJAR QUEDARNOS AQUÍ. NUNCA MENCIONASTE QUE ESTO FUERA TEMPORAL, MALDITA SEA.

¿TIENES IDEA DE CÓMO SON LAS COSAS AHÍ AFUERA? ¿CAZAR PARA COMER? ¿APIÑADOS EN ESA PUTA CARAVANA? ¿SIENDO ATACADOS POR ESOS MONSTRUOS A CADA PUTO MOMENTO?

NO.

ES.

MI PROBLEMA.

TENGO QUE CUIDAR DE MIS HIJOS.

¿QUÉ HAY DE NUESTROS HIJOS?

TIENES UNA VALLA--UNA CASA--AQUÍ ESTÁS A SALVO. ¡PODRÍAMOS AYUDARTE A CULTIVAR MÁS COMIDA EN VERANO, PODRÍAMOS HACER QUE FUNCIONE!

PODRÍAMOS TENER UNA VIDA AQUÍ. NO PUEDES MANDARNOS DE VUELTA AHÍ AFUERA. ¡PODRÍAMOS MORIR! ¡NOS ESTÁS SENTENCIANDO A LA MUERTE!

¡NO PUEDES HACER-NOS ESTO!

LORI, POR FAVOR.

TODO SALDRÁ BIEN.

QUIERO QUE OS *VAYÁIS* DE AQUÍ.

¡AHORA MISMO!

*HERSHEL--* *¡¿PERO QUÉ COÑO?!*

QUIERO QUE SE *VAYAN,* OTIS. TODO SE FUE A LA *MIERDA* DESPUÉS DE QUE *LLEGARAN.*

NOS IBA *BIEN* ANTES DE QUE *LLEGARAN* AQUÍ.

ELLOS LO HAN JODIDO TODO.

*BIEN.* NOS IREMOS.

NOS *VAMOS.*

¿HERSHEL? ¿ESTÁS AHÍ? QUIERO *HABLAR* CONTIGO.

NO TENGO NI *IDEA* DE LO QUE TE RONDA POR LA CABEZA, HOMBRE--PERO PODÍAS HABER *DISPARADO* A ESE HOMBRE.

¿ME *OYES* AHÍ DENTRO?

HOMBRE, COMPRENDO QUE QUIERAS QUE SE VAYAN--PERO ESTA *NO ES FORMA* DE TRATAR A *NADIE*. TIENES QUE *DISCULPARTE* CON RICK ANTES DE QUE SE VAYA, HOMBRE.

*TIENES* QUE--

¿ESTÁS AHÍ DENTRO?

¿HERSHEL?

¡HERSHEL!

IBA A *DISPARAR* A ESE HOMBRE, *OTIS*. IBA A APRETAR EL *GATILLO* SI SE RESISTÍA DE *ALGÚN* MODO. QUERÍA QUE *SE MARCHARAN*.

CASI APRIETO EL GATILLO. CASI *MATO* A UN HOMBRE.

CREO QUE HE PERDIDO EL JUICIO.

¿TE HAS *DESPEDIDO* DE ESA CHICA?

*NO.*

¿*NO*? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

NO ME *VOY*. ESTOY *ENAMORADO*, RICK--O TAN CERCA COMO SOY CAPAZ DE *ESTARLO*. NO SÉ SI *ALGUNA VEZ* ENCONTRARÉ OTRA MUJER COMO *MAGGIE*. LO HA HABLADO CON SU PADRE... DIJO QUE ESTÁ *BIEN*.

*NO* ME VOY.

OH, *GLENN*... YO... UH.

CREO QUE PARTE DEL MOTIVO POR EL CUÁL NO TENÍA PROBLEMAS PARA ENTRAR EN ATLANTA A POR SUMINISTROS ERA PORQUE EN REALIDAD ME DABA *IGUAL* VIVIR O *MORIR*. TENÍA *MIEDO*... PERO ME DABA IGUAL TENER MIEDO. CREO QUE CASI *QUERÍA* MORIR--PARA *ACABAR* DE UNA VEZ.

*AHORA* NO ME *SIENTO* ASÍ. NO CON MAGGIE.

TENGO QUE QUEDARME, *RICK*. YA NO ME QUIERO SENTIR ASÍ. NO QUIERO ESTAR *SOLO*.

NO. GLENN... TE ENTIENDO *PERFECTAMENTE*. *QUIERO* QUE SEAS FELIZ.

*SOY* FELIZ. NO CREÍA QUE FUERA *POSIBLE*, PERO LO SOY.

¿QUIERES ENTRAR A *DESPEDIRTE* DE TODOS?

*NO*. MARCHAOS. SE ME DAN *FATAL* LAS DESPEDIDAS.

=AINS.=

ALLÁ VAMOS OTRA VEZ.

CÁLLA-TE.

*MATARÍA* POR UNOS PEPINILLOS.

YO MATARÍA POR *CUALQUIER COSA*. TENEMOS QUE ENCONTRAR COMIDA *RÁPIDO*.

ESTO DE CAZAR Y BUSCAR COMIDA *YA NO* ES SUFICIENTE--NI POR ASOMO.

¿PUEDO COMER ALGO *MÁS*, MAMÁ?

LO SIENTO, *SOPHIA*. ERA TODO LO QUE *TENÍAMOS*. NO NOS *QUEDA* NADA.

PERO *AÚN* TENGO HAMBRE.

ENERAL STORE

¿NADA?

NADA QUE PODAMOS *COMER.*

DINER

NOS HEMOS QUEDADO SIN **GASOLINA.** NO VEMOS COCHES ABANDONADOS DESDE HACE **TIEMPO.** QUIERO QUE TODOS NOS SEPAREMOS, BUSCAD COCHES **DONDE SEA.** SI VEIS CASAS CERCA, AVISAD. TIENE QUE HABER **ALGO** POR AQUÍ DONDE PODAMOS PASAR AL MENOS UNAS **CUANTAS** NOCHES PARA SALIR DE LA CARAVANA.

SI ENCONTRÁIS ALGO DE **COMER...** TRAEDLO PARA QUE PODAMOS **COMPARTIRLO.** PENSAD EN LOS **CRÍOS.**

TENED VUESTRAS ARMAS A MANO. SI VEIS **ZOMBIS,** NO DEJÉIS QUE OS **RODEEN.** NO OLVIDÉIS QUE SOMOS MÁS INTELIGENTES **Y** MÁS RÁPIDOS. **NO** PERDÁIS LA CALMA. **CORRED** SI HACE FALTA.

SI ENCONTRÁIS **ALGO,** COMIDA, AGUA, GASOLINA, REFUGIO, VOLVED A LA CARAVANA Y TOCAD EL **CLAXON. ALLEN** ESTARÁ AQUÍ CON LOS **NIÑOS.**

SI NO ENCONTRÁIS NADA, VOLVED AQUÍ ANTES DE QUE **ANOCHEZCA.**

SOLO TENEMOS UNAS **POCAS** HORAS.

**POR FIN,** SOLOS.

NO ME DES IDEAS. ME MUERO DE **HAMBRE.** NO HAREMOS **NADA** HASTA QUE ENCONTREMOS ALGO DE **COMIDA.**

SI PUDIERA SALIRME CON LA MÍA, **TE** MORDISQUEARÍA UN TROCITO.

QUÉ GRACIO-SA.

ESTOS **CHICOS** DE AHORA-- SIMPLEMENTE NO **PILLO** VUESTRO HUMOR.

*AH-- HAH.*

UN DÍA MÁS SIN COMIDA Y **NINGUNO** NOS REIREMOS.

=LUNG=

¿ESTÁS BI--?

TENEMOS QUE ENSEÑÁRSELO A RICK Y A LOS DEMÁS.

SÍ. OH, *VAYA.*

HONK! HONK! HONK! HONK! HONK!

UY.

*QUÉ RÁPIDO.* ¿QUÉ HABÉIS *ENCONTRADO?*

YA LO *VERÁS,* TÚ SÍGUEME.

OH, AMIGO.

OH **NO**-- ESTÁ **LLENO** DE ELLOS. NO **PODEMOS** ENTRAR AHÍ.

PUEDE QUE **AHORA** NO SEA SEGURO, PERO MIRAD ESA VALLA. PODRÍAMOS **HACER** QUE SEA SEGURO. ESE SITIO TIENE CAMAS, SUMINISTROS, ROPA, TAL VEZ INCLUSO COMIDA--**TIENE** QUE HABER.

MIRAD CUÁNTO TERRENO **DENTRO** DE LA VALLA... SEGURO, PROTEGIDO. PODRÍAMOS **VIVIR** AQUÍ.

SÍ... PODEMOS LIMPIAR ESTE SITIO. **NO PUEDE** HABER **TANTOS** DENTRO. ESTO ES **DEMASIADO BUENO** PARA DEJARLO PASAR. PODEMOS **HACER** QUE ESTO **FUNCIONE.**

ES *PERFECTO.*

ESTAMOS EN *CASA.*

# LETTER HACKS

*WRITE TO US AT:* **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

*"It's perfect. We're home." The moment Rick uttered those words about a prison, we should've known we were in for something special. Welcome to the start of one of the most memorable stories of this series. Over the next 36 issues, some of the series' most iconic characters are introduced and some of the most devastating, horrifying moments occur. How's that for a sales pitch?*

*Sean here, introducing these fine letter hacks from September 2004. See you next issue!*

---

*Welcome to issue #12, this brings us to the end of our second "story arc" (I use the term loosely). I don't want to give anything away but don't want you people to think this is yet ANOTHER place that they're going to live in for an issue or two and then leave suddenly for some reason or another. They're here for a while. This has always been the plan. The original plot for issue #7 was "They leave the camp, find a farm, they can't stay there, they leave, and they find the prison on the last page." That's how it was going to go down. When I saw the book was doing so well, I decided to open up the plot for issue #7 and turn it into #7-12. Not PADDING it, of course, but adding more stuff, now we got the intro of Tyreese and crew, and the cool neighborhood sequence, and we got to spend some time with Hershel before we left them behind. I think the arc turned out better this way, and I hope you guys feel the same. Sorry to give the minor spoiler of them staying at the prison for a while, but I think the "group on the road traveling from place to place" thing was getting a bit old and I wanted you all to know that we're done with that--for a while. This isn't the* Incredible Hulk *TV show.*

*Also, this issue marks the point where Charlie Adlard has drawn as many issues as Tony Moore. If sales are any indication I think you all agree that Charlie has really settled into this book and made it his own. I'm loving Charlie's work, each time he turns in an issue it really makes my day... and it always wrecks my work schedule because I end up spending most of the day staring at his pages.*

*This also hits the mark where Cliff has toned MORE issues than Tony. We all love Cliff, right? Let's show Cliff some love, he's the real unsung hero of this book, coming in once a month, and adding beautiful shades of gray to Charlie's work. He's also a fine artist in his own right, pick up* Reaper, BRIT, Inhumans 2099 *(from Marvel) or the unnamed Marvel Mini that we'll be debuting in January. You'll probably be hearing more about that soon.*

*Oh, yeah--and just to piss of the folks that are sick of hearing about it--sales went up again.Now, onto some letters.*

---

Hi Robert!

I just wanted to write and commend you for the work thus far on the Walking Dead series. It has been a while since I have gotten into a monthly that I want to keep up with. I wanted to let you know about a couple of books that you might enjoy and that your readers might be into if they have not heard of them. Both are a little tough to find (I think they might be out of print but I found both in used book stores). There is an anthology of short stories edited by John Skipp and Craig Spector called "Book of The Dead". All of the stories take place in a 'Day after the Night of The Living Dead' type world, which I know is one of your themes in this comic. There is also an excellent novel called "Wet Work" by Philip Nutman all about a zombie holocaust. Are there any novels or short stories you have read that have been an influence on you? Anyways-keep up the great work! Thanks

Matt H.

*I'll admit, I don't read many novels. I'm more of an uneducated movie-goer myself. I'll be on the lookout for the books you mentioned though. Thanks for the recommendation.*

---

Dear Mr. Kirkman,

One by one, over the last 7 months or so, I've added all of your creator-owned books to my pull list. I've gotta say that I'm really enjoying the work your putting out!I have an idea I wanted to run by you and see what you thought. When

I saw the (awesome) Dawn of The Dead remake a few months ago, the one thought in my head, besides how kickass the movie was, was that I wished I could stand outside the theatre door and hand each person that exited a copy of The Walking Dead. An absolute more PERFECT audience to "witness" it couldn't be found! My idea is that, on your website, you load pdf files of issue one that are the size that 2 pages would fit perfectly on your standard 8 1/2 X 11 piece of copy paper. Along with that are directions on wich way to run the copies (ex: page 11 and 12 on the back of pages 10 & 13) so that someone could very easily make good looking mini-comics of the first issue. You could write a greeting and afterword welcoming the reader and explaining that what they just read is part 1 of the tpb and a new chapter comes out monthly along with your spiel about wanting to do a zombie story that doesn't end in 2 hours and follows the world through to the true end of the story (every zombie fan's dream!) Also, a page at the end where a comic shop can either stamp their store info or enter it in via computer is also a must! B & W comics are a natural for this kind of appraoch but I also think Invincible could be marketed this way too -- both Cory and Ryan's art is so "open" that shrinkage factor wouldn't detract too much and maybe some doctoring by removing colors would help as well.

Anyways, if this had been available to do, I swear I'd have handed out 50 or so at that theatre -- and other fans of the book, not too mention all the various retailers that would use it to lead people to the tpb. I've never seen this idea implemented but thatwhole drug dealer analogy of giving people a free taste really is true. Comics fans are a weird bunch; I know you would get a great many spreading the gospel with no benefit whatsoever to themselves. What do you think?

Luke Hackenberg

***If I'm not mistaken, Image's former marketing director (and current Managing Editor), Eric Stephenson has done this on occasion with many movies that have opened in Los Angeles, where he lives. So you're ahead of the game. As far a drug dealer tactics... what do you think I was doing with making the first TPB ten bucks? I was getting people hooked! Thanks for the suggestions, though.***

---

Hey Bendis.

Love it. great art, story etc. I just wanted to let you know that I am worried. Everyone keeps saying that you are the new bendis. This isn't a bad thing in my opinion, he has written some classic stuff. But, yes, I am worried. I notice that you are taking on a ton of marvel titles. Why am I worried? (as there will be so much more kirkman stuff out there?) here's why. I don't want my two favourite titles to suffer because of some bloody x-men character or captain bloody america. Yeah, I'm gonna buy them cos you are writing them, but Invincible and The Walking Dead have to be my fave comics (i even make my wife read them)!! Going to work for Marvel really is the sell out thing thing to do, right? Are they paying you that much more cash than what you are bringing in for Invincible and Walking Dead?? I am begging you, please don't let them suffer!!! I would hate for my 2 fave comics to slip from the ranks and for myself to loose interest in them.

Bitching aside, Walking dead would piss over ANY zombie film if it was adapted well enough. Can't wait to see where it goes, just sucks I feel I have to wait so long.

Keep it up.
Daniel

***Everything from issue #7 and up on this series and #13 and up on INVINCIBLE was written AFTER I sold out to Marvel. If you think the quality of the writing has gone down since then, let me know. I will be sticking with these books for the duration. I'm a fast writer. These Marvel books are only supplementing the OTHER stuff I was doing for Image and other companies. You won't see more*** Capes, Cloudfall, SuperPatriot, BRIT, or TECH JACKET ***while I'm at Marvel... but I'm not doing any more work than I was doing before Marvel. My work load hasn't really changed... so you shouldn't see a dip in quality. If you do, please--let me know. Hell, the letters columns have gotten LONGER.***

---

Hi all,

I'm a first time writer to your publication and I just had to let you know what an enjoyable series you've produced! The characterization and confrontations that occurred in issue №10 were some of the best yet! The highlight for me was Dale confronting Lori, mainly because he was right, that and the "old fashioned" method he used to confronther. My only major complaint was Hershel failing to warn his new guests he had zombies in the barn!!??! It was so UNBELIEVABLE it affected my enjoyment of the issue. I'm sure Hershel will have an

explanation as to why he's keeping them, but forgetting to warn people was too much.

Furthermore it seems unlikely that Hershel would "sacrifice" his barn for storing zombies, farm animals need a dry place to bed down at night especially during winter. Maybe an editor would help? I sincerely wish you continued success and hope to see more of TWD on a regular basis.

Sincerely,
Jay Johnson

*Maybe an editor would—the NERVE of some people. Chickens had a coop. The Horses slept in the stable, and the pigs had their own little place. They ate all the cows—they didn't have many, and therefore, the barn was free for the zombies to have, and I hope after reading issue #11 Hershel's reasoning on that have made that a little more believable for you. Can you imagine how BORING this book would be if I explained all that stuff? Don't sweat the details. If it's THAT important to you, I'll explain them away in the letters column but, Jesus, man... it's not that big a deal.*

---

Dear Storyteller of Warm Fuzzy Tales,

I was excited today cause the NFL season kicked off and I just rounded up TWD №10. I chose the NFL first so forgive me but they

1. Considering the ending where Rick is told of the Barn's deadly secrets the advertisement for the cover of WD №11 makes no sense! But it really does cause now I can't wait to see how this happens.

2. You keep mentioning aliens in the letters column I'm starting to wonder if their might be some outer worldly elements possibly happening in this book.

3. You can't put a character like Maggie in a comic book! What the hell's wrong with you? You might have inadvertently created the ultimate comic geeks favorite character.

4. I had a terribly grand idea while finishing up reading the lettercol...You gotta a great book, fans are franticly boarding the SSWD, and well, you should just have everyone die, bam - end the comic...and just zombies strolling along. So many people would be pissed off it would be great...and then you would know you really really had something...but I know the cost of living rules his out. Dam cost of living...

Okay going back to the game...its getting interesting again..
Brendan Walsh

*1. The covers are meant to be more iconic than literal. I think the cover to #11 is a much stronger image than if it were just zombies coming OUT of a barn at the characters. You'll notice many of the covers don't entirely line up with the story inside. It's a different gun to Rick's head in this issue, and in issue #10, he never walks over a hill. In issue #9, Rick never chops wood, only to see a zombie coming up behind him. But they sure make swell covers.*

*2. There's not. That would be stupid. Don't worry. It's just a joke... or is it?!*

*3. That remains to be seen. I like her—too bad they left her and Glenn back at the farm.*

*4. I think you just discovered the only thing stupider than putting aliens in this book. Congratulations. Your mother must be proud. I'll ask her later tonight. Ooh la la indeed.*

---

Me again,

just querying a letter I saw in issue 10 where you said you would possibly go back and visit old characters? Not sure if you read it but Fables is doing this very well. In between big arcs they go back and do a two issue arc of another part of the story. For instance they went back for a special one off to show the battle for the Last Castle. Is it possible that you may do this in Walking Dead? Like eave us with a huge cliffhanger, then do a three issue arc based on a school in Atlanta surrounded by a shit load of zombies on day 12?? Just to tease us. Even though I love following Rick and co, it would be interesting to see other events. (can you also explain your answer if its yes or no - don't print the bracket part)

Lee Sanders
7 hours away from Scotland

*This must be "two letters month" or something. I don't WANT to go back and tell stories that took place before issue #1. That stuff at the beginning of issue #7 is probably it. I was going to go back and do a few pages at the beginning of every TPB that took place in the past (like issues #13, and #19, and so on) but I just think it's a waste. I've only got so long on this book, even IF it's 100 or more issues, I*

*want to do LOTS of stuff, and I don't have time to go back and show past stuff. Besides, all that stuff would be the same kind of stuff you see in EVERY zombie movie, so I don't really see the point. This book is about moving forward... seeing where the characters GO, not where they WERE.*

---

As much as I really like your comic, it causes me a lot of trouble. The worthless comic stores in my town (Eugene, OR) only get something like 5 issues between the two of them. I started reading at issue 9, not really even knowing that the series existed since the store I go to only puts one comic on the shelf. That makes back issues pretty impossible but I figure I'd subscribe and everyone would be happy. Problem is that issue 10 didn't make it to me in my box at the comic store for some lame reason. I eventually got it (damn good I might add) but the whole thing makes me annoyed. I'm ready to go to comic stores wearing a sandwich board and yelling for them to order more issues. Ok, sorry for the whining. I know of one interesting thing that stems from the talk of a zombie's "shelf-life". It seems that in our food are so very many preservatives that when we die our bodies stay preserved really well, which was noticed by forensic scientists with the unfortunate task of digging up dead bodies. maybe those zombies would last pretty long then, even in the hot sun.

Later,
Andy Robak

*Too... much... science... must go back to writing Glenn sex scenes and talking heads... Anyway, there's a certain level of suspension of disbelief that goes along with this book. Zombies do last longer than a dead body—for no reason in particular. But if the preservatives thing makes you sleep better at night... that's what I had in mind all along.*

---

Hello,

I am in the U.S. Navy stationed in Japan, a month ago I went home on leave and bought the trade paperback after reading about it in Wizard. Needless to say I was BLOWN AWAY by your book!!!!!! Tony Moore is AWESOME!! So when I picked up issue 7 & 8 I was VERY disappointed to see that Tony was gone. The new artist is much better than I would ever be but since my job is out here I feel justified in making my opinion known. Please do not take this the wrong way but I do not care for the new artist much at all. His inks are WAY TO DARK. I miss the detail that Tony brought to the story. I hope the new artist stops with the heavy ink because it looks muddled. I have NO complaints about the story, which is a far superior read than anything I have picked up in recent months with the exception to Harry Turtledoves alternate history books. I really being in Japan now because I will not be able to pick up this great comic on a monthly basis. Once I get stationed back in the good ol' USA you can bet I will be at the local comic shop every month!!! It would be neat if my letter saw print in the back of your mag but with the criticism I will understand if you choose not to print it. Thank you for reading my letter.

STG2 (SW) Matthew Tillery

*Actually, criticism is more likely to get your letter printed than praise around these parts. At the risk of opening the floodgates, I print every negative letter I receive. We don't get many so I try to make sure this letters column doesn't end up being a fluff session. I understand Charlie's art is different but I think as you get issues #9-12 you'll get used to it and even grow to love it as myself and the vast majority of our readers have. Sales on his issues have gone up at a considerably higher rate than the first six issues so I have to think he's doing something right. Oh, and his ink is just as black as the ink Tony was using so I don't think you're right in your assessment there... sir. Thanks for writing in. Keep on fighting those commies! (It's still commies right? I don't really watch the news.)*

---

Dear Rob, Charlie, Cliff and Tony

I've just read issue 10 and I've got to know, how do you do it? Each issue you leave us with a cliffhanger and still maintain the pace and emotion throughout the next of the comic? Surely there are only a finite amount of cliffhangers in the world?

I really love your writing man, Walking Dead is the first of your works that I've read and I must admit I'm hooked and staying 'til issue 100. The amount of emotion you put in the 22 pages of issue 10 was amazing and makes this issue your best to date. From the high anxiety of the first couple of pages, the confrontation between Andrea and Allen, Rick's admonishing of Tyresse, Dale speaking his mind to Lori and the final page when the creepy zombie music in my head began to play, just read so true to the

characters and to the way people would react in that situation.

Charlie Adlard's art is the perfect compliment to your writing, the looks in the character's eyes throughout this issue really smacks home what everyone's feeling and how tired the characters are. And Cliff Rathburn's greys just make this book 100% better than any coloured comic book on the stands. Kudos also to Tony Moore for doing the covers and keeping continuity going for this book.

Can I say a big thank you to my bitches Ian and Mark at Superhero Heaven, Aylesbury, who literally wouldn't let me leave the shop until I had read the first four issues of The Walking Dead. Their guerilla tactics have given you quite a big following here.

Well I got to go and check out the barn down the road, just in case. You keep writing them Robert and we'll keep reading them.

James Hollywood,
Milton Keynes, UK

*PS. To all US readers, check out* Shaun of the Dead *and see how a true Englishman deals with the zombie menace. I don't think you'll get half of the references, but it'll still be a funny film. Thanks for the compliments James. It's always good to hear from our friends in the UK. More on that, and* Shaun of the Dead *later.*

---

Greetings,

I love the latest storyline and I can't wait for more!! I thought it was pretty sick of you to try to kill Carl but at least he's ok. I am beginning to wonder what Tyreese's daughter and her boyfriend have planned for later issues. I guess I'll have to wait and see.

Adam Langfelder

P.S. Have you seen "Shawn of the Dead" yet? It was so fucking funny!!!

*As mentioned in this letters column more times than "no, I didn't swipe* 28 Days Later *on purpose" yes, I HAVE seen* Shaun of the Dead*--and I love it. It's the best zombie movie made in the last 20 years (unless* Day of the Dead *isn't quite 20 years old, yet). I also would like to say that we're in a bit of a weird position here because Romero is making a fourth movie,* Land of the Dead *and while I have high hopes, and will probably see it a billion times, I think it's possible that it WON'T be better than* Shaun of the Dead. *I'm just worried, it's been so long, maybe George won't be able to get into the groove of things... I don't know. I hope I'm wrong. Anyway,* Shaun of the Dead. *About a week ago... I got this email:*

---

Robert,

As a fellow Zombologist, I just thought I'd drop you a line and tell you how much I am enjoying 'The Walking Dead' I picked up the first TPB a few months back and devoured it like...well, you know what. I've actually started buying comics again to keep up to speed, something I haven't done for a while.

I've actually dabbled with the dead genre myself. I co-wrote and appeared in the horror/comedy Shaun of the Dead, which we made last year and premiered in the UK in April to an enthusiastic response (it opens Stateside this weekend). If you get a chance, check it out. The thing that struck me about your work is that it is underpinned by a clear love and understanding the source serial. I think you'll detect the same affection in 'Shaun'. Don't be put off by the comedy aspect. We tried to keep the laughs and the Zombies separate out of respect for the dead.

Anyway, having read 'The Walking Dead', I felt compelled to say hi, to someone who is apparently kindred spirit. Good luck with the future installments. I can't wait to see how things unfold for the survivors.

Best wishes,
Simon Pegg

*Yeah--that's THE Simon Pegg, the "Shaun" in* Shaun of the Dead. *I found it especially funny that after spending months saying "yes, I've seen* Shaun of the Dead" *in this very letters column, he felt the need to explain who he was. I of course, was skeptical... so I eventually talked him into sending me a picture.*

*Now, I just need to get one of these from Romero and I can die a happy man. You out there George? My email is at the top of the first page!!!*

---

*Anyway, it's late. Until next month, I'll continue to go by:*

*-Robert Kirkman*

*NÚMERO 12*

# SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD 12

1. DEBBIE CON NÁUSEAS MATUTINAS.
2. HERSHEL PILLA A GLENN EN BED CON MAGGIE.
3. "NUNCA HABÍA DORMIDO SOLA EN ESTE CUARTO!"
4. ANDREA + DALE... "ESTA GENTE ESTÁ APESTANDO MI ~~HABITÁCULO~~ CARAVANA."
5. RICK LIMPIANDO EL GRANERO CON ALLEN.
6. "NO VOY A PONERME A HACER PIRUETAS EN UN FUTURO CERCANO..." RICK: ESTO ES ESTÚPIDO.
7. RICK HABLANDO CON HERSHEL... CUARTOS DE SOBRA.
8. TYREESE + CAROL. TODO ES TAN PERFECTO, SE RECUESTA PARA MOSTRAR A CHRIS + JULIE EN PRIMER PLANO.
9. HERSHEL CON MAGGIE. "¿NO NOS QUEDA?" "NO PUEDO ENCONTRAR NADA."
10. RICK — OS TENÉIS QUE IR!
11. DISCUSIÓN!
12. RICK — OS TENÉIS QUE IR! SACA EL ARMA — Y TODO ESO.
13. AGREGAR MÁS DISCUSIÓN.
14. 
15. NUEVAMENTE EN LA CARRETERA.
16. COCINANDO CONEJO. "ERA TODO LO QUE TENÍAMOS." "PERO AÚN TENGO HAMBRE!"
17. PÁGINA DE SILENCIOS.
18. SE QUEDAN SIN GASOLINA.
19. DALE + ANDREA "VE A BUSCAR A RICK."
20. DOBLE PÁGINA DE LA PRISIÓN — DE NINGUNA MANERA. PODEMOS LIMPIAR ESTE SITIO.
21. PODEMOS HACER QUE ESTO FUNCIONE.

ES PERFECTO.

22. "ESTAMOS EN CASA" PRIMER PLANO DE RICK.

Este número cierra el segundo arco narrativo del cómic. Pone fin a la aventura de alrededor de tres números en la granja de Hershel ¡y presenta LA PRISIÓN! ¡Guau! Quedan muchas cosas locas por llegar.

Echando la vista atrás, realmente me deja perplejo que solo pasáramos tres números en la granja de Hershel. Los seis primeros números estaban muy atestados-cargados, pero esta tirada desde el cómic №7 hasta el cómic №12 realmente demuestra que AÚN no tenía una idea de cuánto tiempo dedicaría a esta serie. Seguía precipitando los acontecimientos, bajo mi punto de vista.

Vuestra opinión puede variar.

¡Lo he visto todo! Las quejas sobre la segunda temporada de la serie de TV por pasar demasiado tiempo en la granja de Hershel. No estaba de acuerdo con ellas entonces, y no estoy de acuerdo con ellas ahora. Fácilmente puedo ver cómo se desarrollaría esta historia si los contenidos se expandieran en otro arco de números, si llegaran a la prisión en el cómic №18 en vez de en este. Pero, en fin. Puede que dentro de unas décadas, cuando esta serie de reimpresiones a color haya concluido, Charlie y yo volvamos y rehagamos la serie entera ampliando todo en los primeros números y emprendamos el mismo camino nuevamente... y yo me limitaré... a seguir trabajando en WALKING DEAD... de una forma u otra... durante el resto de mi vida...

Vale, puede que no.

Bromas aparte, a partir del siguiente arco, podéis ver que empiezo a abrir un poco más las cosas. ¿Es posible que el ritmo de estos 12 números fuera mejor? ¿Es posible que prefirierais la historia más compacta? Está bien. Pero para mí, creo que fue un todo un regalo poder abrir las tramas y pasar más tiempo con estos personajes, conocerlos, desarrollarlos, preparar mejor el terreno para las futuras historias. Creo que el éxito de este cómic me permitió tener el espacio para contar una historia mejor. Si estás leyendo esto ahora mismo, eres parte de eso. Así que ¡gracias!

Observando la trama para este número... es todo prácticamente igual que lo que terminamos haciendo. No es demasiado frecuente que se produzcan tan pocos cambios de la trama al guion, pero ocurre de vez en cuando.

Se puede ver por la trama que tenía una idea clara de esta historia. Cuando las tramas son muy ligeras como esta, es porque sé lo hago, y no me molesto en escribirlo todo cuando puedo limitarme a hacerlo mientras lo paso al ordenador. Por eso la mayor parte de esta trama es versiones simplificadas de diálogos o cosas del estilo "agregar más discusión".

*NOTAS DE PÁGINA:*

2: Juro que esa palabra es "BED". Algunas veces mi letra se vuelve un poco loca. Dios.

4: No hay una gran revelación aquí. Originalmente Dale no tenía un habitáculo secreto ni nada parecido. Tan solo escribí la palabra incorrecta como un tonto. Este proceso puede ser algo embarazoso, ¡así que espero que lo estéis disfrutando!

6: Posiblemente debería haber dejado la frase de las piruetas, supongo que creí que era demasiado frívolo que Allen lo dijera en respuesta a la pregunta de Rick de si él estaba bien. Es posible que sea una visión divertida de mi proceso de redacción, pero sí, la idea era que Allen originalmente iba a restarle importancia. Rick le pregunta, "¿Estás bien?" Allen responde, "No voy a ponerme a hacer piruetas en un futuro cercano, pero estoy bien". Y siguen adelante. Durante el proceso de redactarlo, esa cosita te revolotea en la cabeza y te dice, "Allen no está bien, él no diría eso", así que lo cambias. Al leerlo ahora, la escena dice un poco, "Estoy triste. Estos son mis sentimientos". Así que puedo ser un poco crítico al respecto... pero funciona bien.

9: No me acuerdo exactamente, pero esta parece ser una escena en la que Maggie y Hershel hablan de estar quedándose sin comida para preparar otro motivo para que Hershel los eche. Al final, decidí que no era necesario.

10-12: El motivo por el cual esto parece tan repetitivo es que probablemente no se escribió en orden. En ocasiones digo "Página 12, es un buen paso de página. Tiene que estar aquí en este momento" y apunto un momento de la trama. Luego a medida que voy completando el número... muevo las cosas de sitio un poco. De ahí esas flechas que mueven las líneas hacía abajo.

13: Originalmente había previsto que la discusión sería más prolongada... pero encontré sitio para la escena entre Hershel y Otis en esta página que le da a Hershel un poco más de simpatía para que no lo aborrezcáis completamente.

14: ¡Que Glenn se quedara atrás no estaba en la trama! Eso fue algo que se me ocurrió sobre la marcha. SPOILERS: mientras escribía este número, SABÍA que una vez estuvieran en la prisión, regresarían a buscar a estos personajes y todos se mudarían a la prisión, así que creí que tenía más sentido que Glenn se quedara atrás por la relación con Maggie.

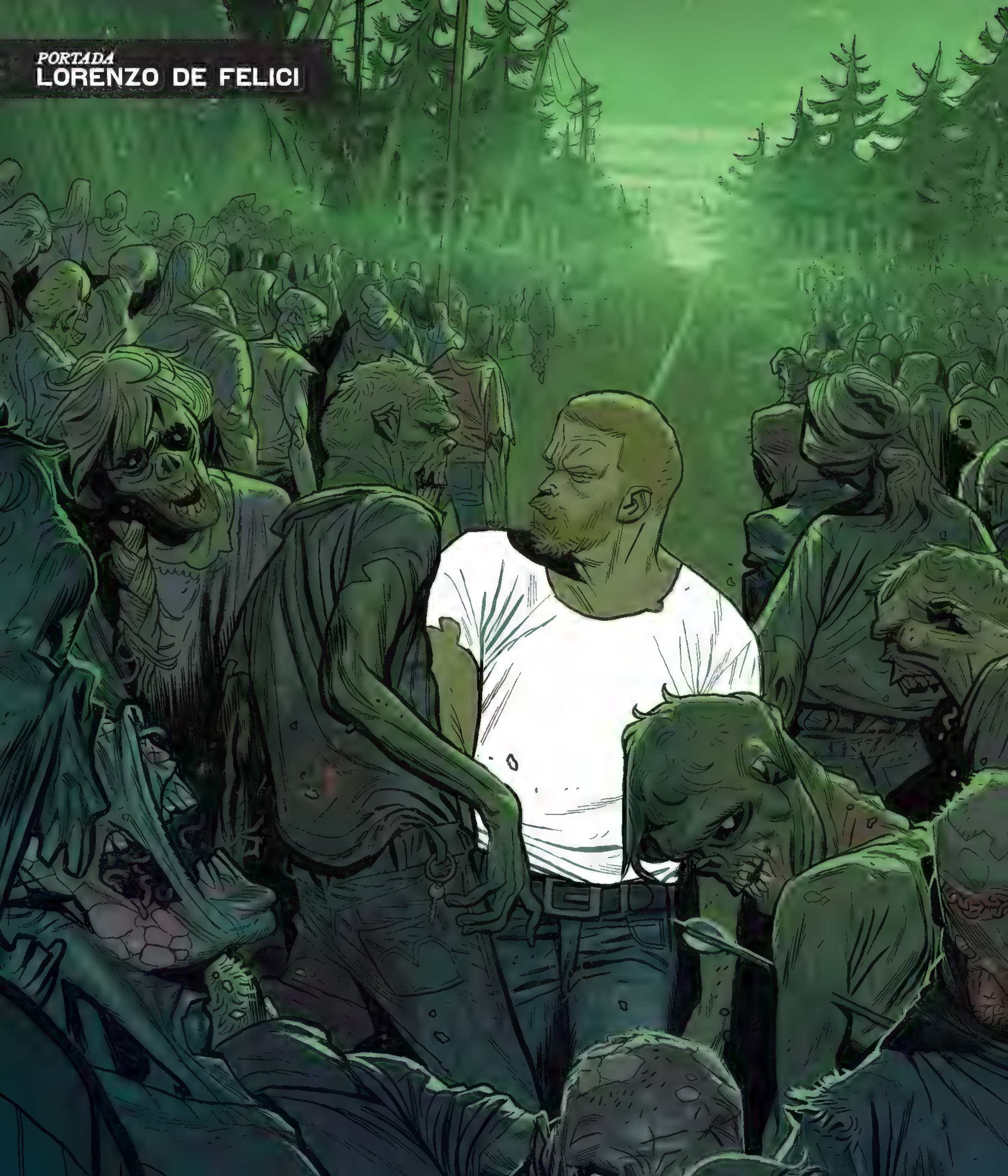
20-21: "DOBLE PÁGINA DE LA PRISIÓN". El guion para estas dos páginas apenas dice más que eso. Cinco minutos de trabajo para mí... ¡posiblemente dos días para Charlie! ¡¡Ser escritor es lo mejor!!

22: Siempre que puedas terminar con un primer plano dramático de un personaje... hazlo. Es un cliché, pero es un cliché que a mí me encanta. Y dibujar una cabeza grande es algo más sencillo para un dibujante de cómics, ¡así que no viene mal darle a Charlie un pequeño descanso después de esa doble página de una prisión!

*PORTADA*
**NICK DRAGOTTA**
*COLORES* FRANK MARTIN

*PORTADA*

# LORENZO DE FELICI



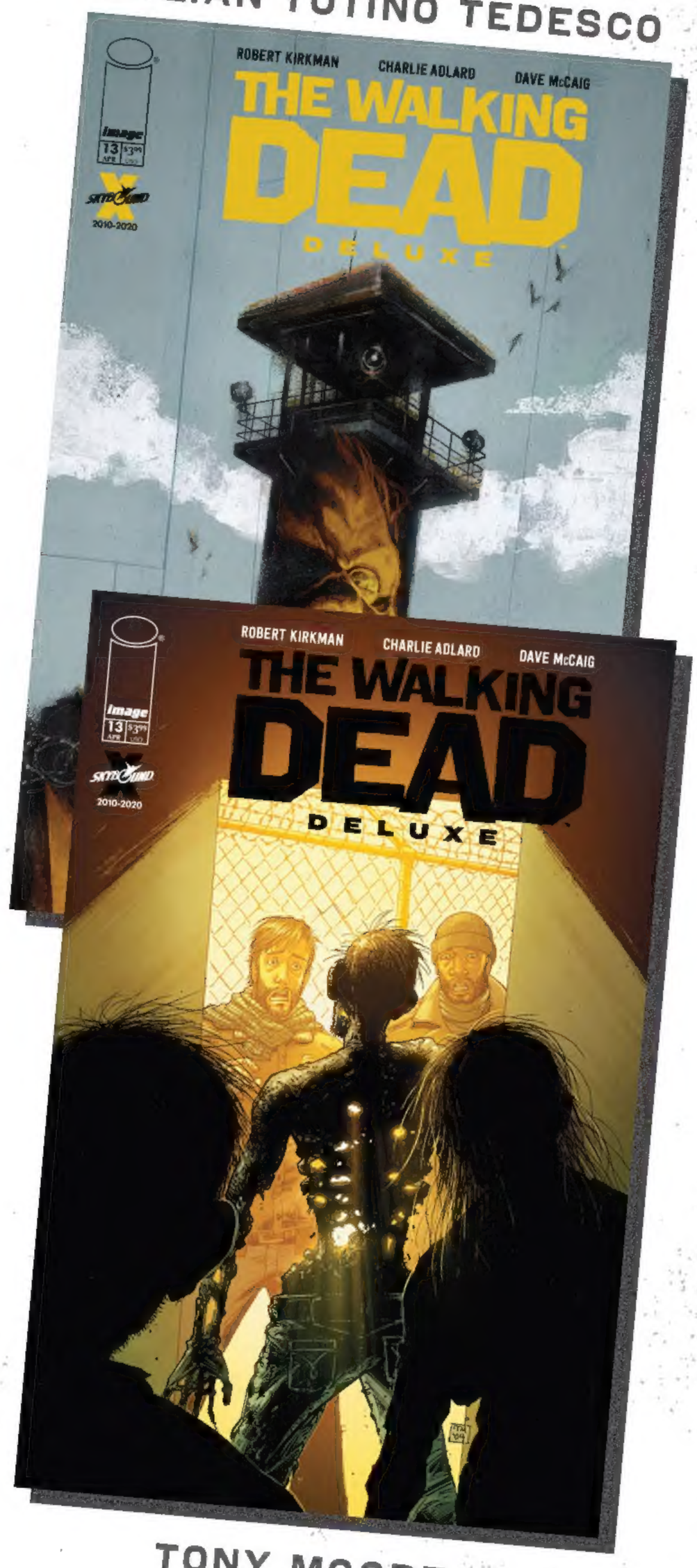
*PORTADA*
JONBOY MEYERS

"Vale... VAMOS allá, gente."

DAVE RAPOZA

DAVID FINCH

JULIAN TOTINO TEDESCO




TONY MOORE

*NÚMERO 13*

**¡DISPONIBLE 21 DE ABRIL, 2021!**

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

**La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.**

**PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 12 DE *TONY MOORE***

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

image
12 APR | $3.99 USD

SKYBOUND X
2010-2020